



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026
PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Silvia Priolo

Disciplina/e: Lingua e cultura inglese

Classe: 2D **Sezione Associata:** Liceo delle Scienze Umane

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 26 alunni. Il gruppo risulta piuttosto eterogeneo: un nutrito nucleo è composto da studenti seri che si impegnano con costanza con qualche punta di eccellenza. Un numero esiguo non risulta ancora del tutto in possesso dei prerequisiti sufficienti per quanto riguarda conoscenze grammaticali e lessicali. Nel complesso è un gruppo classe interessato alle attività proposte e motivato allo studio della lingua inglese.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Traguardo del primo biennio: acquisire competenze linguistiche corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Obiettivi della disciplina:

Secondo i descrittori del CEFR lo studente che ha raggiunto il livello B1 "È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti."

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Competenze chiave di vita e cittadinanza: Imparare ad imparare, Collaborare e partecipare, Risolvere problemi, Acquisire ed interpretare informazioni, Agire in modo autonomo e responsabile.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI
Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010
(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

- | | |
|---|-------------------------------------|
| a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. | <input type="checkbox"/> |
| b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. | <input checked="" type="checkbox"/> |

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/>
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Dal libro *Insight, Pre-Intermediate*, Oxford University Press:

- **Unit 1, First Impressions** - Grammar: present simple and present continuous, Verb patterns - Vocabulary: clothes and fashion

- **Unit 2 On the move** - Grammar: Narrative tenses, used to/would - Vocabulary: types of journeys, verbs + prepositions

- **Unit 3 Health matters** - Grammar: Past simple and Present Perfect - Vocabulary: values and adverbs

- **Unit 4 Stand up, Speak out** - grammar: Expressing the future - Vocabulary: phrasal verbs, collocations: charities

- **Unit 5 Do the right thing** - Grammar: First and Second Conditionals - Vocabulary: three-part phrasal verbs

- **Unit 6 At a price** - Grammar: The passive - Vocabulary: Trade, Describing amounts

- **Unit 7 It makes sense** - Grammar: Reported speech - Vocabulary: Sight and Sound

Modulo di civiltà e letteratura - The Celtic origins of Halloween, Beautiful and Sublime, The Gothic Novel, Frankenstein di Mary Shelley (materiale fornito dalla docente su Classroom tratto da “Performer Heritage.blu”, Zanichelli).

*Approfondimenti nel testo di grammatica *New Tracking Grammar*, Mondadori

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Il voto attribuito sarà in decimi, la prova sarà considerata sufficiente se si raggiungerà un punteggio di 6/10. Oltre alla media dei voti relativi alle prove scritte e di quelle orali, si terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e i progressi conseguiti.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Verifica formativa:

I progressi nell'apprendimento verranno controllati attraverso domande, conversazioni brevi, revisione e controllo dei lavori assegnati a casa.

Verifica sommativa:

Verranno effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali a quadrimestre. Le verifiche scritte saranno semistrutturate, le verifiche orali verteranno sugli argomenti svolti riguardanti testi trattati durante le lezioni, grammatica e lessico.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Nel condurre le lezioni si intende partire sempre da ciò che è significativo per gli alunni, cercando comunque di presentare situazioni problematiche tali da creare la motivazione all'apprendere. L'insegnante si propone di presentare con chiarezza e coerenza gli obiettivi delle varie unità didattiche. Le lezioni saranno programmate in modo che ci siano continui richiami a conoscenze pregresse. Gli alunni saranno inoltre invitati ad applicare le competenze acquisite a nuovi contesti.

Saranno proposte le seguenti situazioni didattiche: lezioni partecipative per favorire l'acquisizione della competenza relativa al comunicare in lingua straniera, lezioni frontali ed apprendimento cooperativo, esercitazioni guidate. Durante la lezione gli alunni saranno sollecitati a lavorare alla soluzione di un problema (*problem solving*) o all'esecuzione di un compito (*task-based approach*) e alla rielaborazione creativa di quanto appreso.

Saranno proposte attività di speaking, reading, listening and writing sul modello del PET (CEFR level B1). La grammatica inglese sarà approfondita attraverso la condivisione di materiali e supplementary worksheets su Google classroom. Documentari in lingua originale e TED-Ed Videos saranno oggetto per il dibattito in lingua inglese.

Libri di testo:

Insight, Intermediate, Oxford University Press.

New Tracking Grammar, Mondadori

Schemi, mappe concettuali e schede di grammatica di approfondimento.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Periodo – Contenuti:

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Corsi di preparazione alla certificazione PET, FCE, CAE.

Siena, 17/11/2025

Il Docente
Prof.ssa Silvia Priolo